

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Кубинский культурно-досуговый центр «Истина»

Методическое пособие
Методическая разработка проведения праздника
«День белых журавлей»

Методист Лебедева З.П.

Методист Ясонова О.В.

д. Акулово

2025 г.

Содержание

I Введение.....	2
II Основная часть.....	4
1. Подготовительный этап проведения мероприятия.....	4
1.1. Разработка концепции и сценария мероприятия.....	4
1.2. Подбор участников и распределение ролей	5
1.3. Организация материально-технического обеспечения	6
1.4. Логистика и безопасность	8
1.5. Финансовое планирование и оценка результатов	8
1.6. Оценка результатов.....	9
2. Проведение мероприятия.....	9
2.1. Торжественное открытие.....	9
2.2. Литературно - музыкальная композиция	12
2.3. Театрализованные сценки.....	14
2.4. Интерактивные элементы	15
2.5. Мастер-класс по изготовлению журавликов	18
2.6. Акция памяти и надежды - все этапы и рекомендации	19
2.7. Завершение мероприятия	20
III Заключение	22
1. Анализ и оценка результатов мероприятия.....	22
2. Критерии оценки эффективности мероприятия.....	22
3. Ожидаемые результаты, рекомендации и материалы	23
4. Методические рекомендации.....	23
IV Список литературы и интернет-ресурсов	25
V Приложения.....	26
1. Тексты стихов.....	26
2. Бланк интервью для оценки мероприятия	31
3. Эскизы декораций	34

I Введение

Методическая разработка проведения мероприятия «День белых журавлей»

Тип мероприятия: Литературно-музыкальная композиция, урок памяти, акция.

Цель: Воспитание чувства патриотизма, уважения к памяти погибших воинов, сострадания к жертвам войн и конфликтов, а также формирование осознания ценности мира и необходимости его сохранения.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей возникновения праздника "День белых журавлей".
- Расширить знания учащихся о роли поэзии и литературы в сохранении памяти о войне.
- Познакомить с творчеством Расула Гамзатова и других поэтов, писавших о войне.

Развивающие:

- Развивать навыки выразительного чтения, артистизма, вокальные данные.
- Развивать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать.
- Развивать творческие способности, фантазию и воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к истории своей страны и других народов.
- Формировать антивоенное мировоззрение, неприятие насилия и агрессии.
- Воспитывать чувство патриотизма, гражданственности и ответственности за будущее мира.

Актуальность проведения мероприятия "День белых журавлей" в современном мире чрезвычайно высока и обусловлена несколькими важными факторами. В условиях участвовавших попыток переписывания истории и искажения фактов о Великой Отечественной войне и других трагических событиях прошлого, "День белых журавлей" служит важным инструментом сохранения исторической правды и памяти о погибших. Мероприятие помогает молодому поколению узнать о героизме и самопожертвовании тех, кто отдал свои жизни за мир и свободу, и предотвратить забвение их подвига. В мире, где продолжаются военные конфликты и нарастает напряженность, "День белых журавлей" напоминает о цене войны и необходимости мирного разрешения споров.

Мероприятие способствует формированию у молодежи антивоенного мировоззрения, неприятия насилия и агрессии, а также осознания ценности человеческой жизни. "День белых журавлей" способствует воспитанию чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к ее истории и культуре. Мероприятие формирует гражданскую позицию, ответственность за будущее своей страны и всего мира. "День белых журавлей" обращается к таким важным духовным ценностям, как милосердие, сострадание, человеколюбие и память о предках. Мероприятие способствует формированию нравственных

ориентиров, основанных на уважении к человеческой жизни и стремлении к миру и согласию.

Стихотворение Расула Гамзатова "Журавли", ставшее символом праздника, посвящено памяти всех погибших воинов, независимо от их национальности, вероисповедания или страны. "День белых журавлей" способствует укреплению дружбы и взаимопонимания между народами, преодолению национальной розни и ксенофобии. Мероприятие связано с богатой русской литературой и поэзией, а также с народными обычаями и обрядами, связанными с поминовением усопших. "День белых журавлей" способствует сохранению и популяризации культурного наследия, передаче традиций от поколения к поколению. Для людей, переживших войну или потерявших близких, "День белых журавлей" может стать важным моментом для выражения скорби, почтения памяти погибших и получения психологической поддержки.

Мероприятие создает атмосферу солидарности и сочувствия, помогая справиться с горем и найти утешение. "День белых журавлей" – это не просто день памяти, это день надежды на мирное будущее, день единения людей разных национальностей и культур в стремлении к взаимопониманию и согласию. В условиях нестабильности и роста напряженности в мире проведение этого мероприятия особенно важно и актуально, так как оно напоминает о ценности человеческой жизни, необходимости мира и важности сохранения исторической памяти.

Целевая аудитория: Учащиеся средней и старшей школы, студенты, педагоги, жители населенного пункта.

Форма проведения: Литературно-музыкальная композиция с элементами театрализации и интерактивными элементами.

Оборудование:

- Сцена (или площадка для выступления).
- Музыкальное оборудование (колонки, микрофоны).
- Проектор, экран (для демонстрации презентации, видеороликов).
- Костюмы для участников (стилизованные под военную форму, русские народные костюмы, белые одежды).

Декорации (изображения журавлей, березы, поле, цветы, свечи).

- Символический "журавлиный клин" (фигурки журавлей, вырезанные из бумаги или ткани).
- Фотографии погибших воинов (по возможности).
- Свечи памяти.
- Музыкальное сопровождение (песни о войне, траурная музыка, звуки природы).
- Аудио- и видеозаписи стихотворений Расула Гамзатова и других поэтов.

II Основная часть

1. Подготовительный этап проведения мероприятия

1.1. Разработка концепции и сценария мероприятия

Подготовительный этап – это фундамент успешного проведения мероприятия. От тщательности и продуманности этого этапа зависит не только качество реализации, но и эмоциональное воздействие, которое мероприятие окажет на участников и зрителей. Для мероприятия "День белых журавлей", наполненного глубоким смыслом и исторической памятью, подготовительный этап имеет особое значение.

Определение концепции мероприятия

Концепция - это стержень, вокруг которого строится все мероприятие. Она определяет основную идею, цели, задачи, формат и целевую аудиторию.

Определение основной идеи

- Что мы хотим донести до участников и зрителей? Сохранение памяти о погибших, формирование антивоенного мировоззрения, воспитание патриотизма, призыв к миру?

- Можно сформулировать идею как слоган или короткое высказывание. Например: " Помним, скорбим, надеемся на мир!"

Определение целей и задач

- Четко сформулировать цели и задачи мероприятия (как указано в общей методической разработке).

Определение целевой аудитории

- Кто является основной аудиторией мероприятия? Учащиеся какого возраста, студенты, ветераны, жители населенного пункта?

- Учет возрастных особенностей и интересов аудитории при разработке сценария и выборе репертуара.

Выбор формата мероприятия

- Литературно-музыкальная композиция, урок памяти, акция, тематический вечер, концерт?

- Оптимальное сочетание различных форм для поддержания интереса аудитории.

Разработка плана мероприятия

- Составление подробного плана мероприятия с указанием времени, места проведения, ответственных лиц и необходимых ресурсов.

Разработка сценария

Сценарий — это подробный план мероприятия, включающий тексты ведущих, стихи, песни, сценки, музыкальное сопровождение и другие элементы.

Структура сценария

- Торжественное открытие.

- Основная часть (литературно-музыкальная композиция, театрализованное представление).

- Акция памяти и надежды.

- Завершение мероприятия.

Наполнение сценария

- Подбор стихотворений Расула Гамзатова "Журавли" и других поэтов о войне.
- Выбор песен о войне (подходящих по тематике и возрасту аудитории).
- Разработка текстов ведущих (вступительное слово, переходы между номерами, заключительное слово).
- Включение театрализованных сценок (по возможности).
- Определение музыкального сопровождения (траурная музыка, звуки природы, фоновая музыка).
- Разработка текста для презентации и видеороликов.

Критерии выбора материалов

- Соответствие тематике мероприятия.
- Художественная ценность.
- Эмоциональное воздействие.
- Возрастные особенности аудитории.
- Доступность для понимания.

Репетиции

- Организация репетиций с участниками для отработки выразительного чтения, вокала и театральных номеров.

1.2. Подбор участников и распределение ролей

Важно подобрать талантливых и ответственных участников, которые смогут достойно представить мероприятие.

Критерии отбора

- Хорошие навыки чтения и декламации.
- Вокальные данные (для вокалистов).
- Актерские способности (для участников театрализованных сценок).
- Ответственность и пунктуальность.
- Желание участвовать в мероприятии.

Методы подбора

- Объявление о наборе участников.
- Прослушивания и кастинги.
- Привлечение учащих творческих кружков и студий.
- Работа с волонтерами.

Распределение ролей

Четкое распределение ролей позволяет каждому участнику понимать свою задачу и зону ответственности.

Определение ролей

- Ведущие.
- Чтецы.
- Вокалисты.
- Участники театрализованных сценок.

- Технический персонал (звукорежиссер, светотехник).
- Оформители.
- Ответственные за организацию акции памяти.

Составление списка участников с указанием ролей и контактной информации.

Важно обеспечить постоянную коммуникацию и поддержку участников на протяжении всего подготовительного этапа.

Проведение организационных собраний

- Обсуждение сценария, распределение задач, ответы на вопросы.

Предоставление участникам необходимых материалов

- Тексты стихотворений и песен.
- Сценарий театрализованных сценок.
- Рекомендации по костюмам и реквизиту.

Организация репетиций

- Составление графика репетиций.
- Обеспечение комфортных условий для репетиций.
- Предоставление обратной связи участникам.

Поддержка и мотивация

- Хвалить участников за успехи.
- Помогать в решении возникающих проблем.
- Создавать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.

1.3. Организация материально-технического обеспечения

Подготовка оборудования

Наличие необходимого оборудования - залог успешного проведения мероприятия.

Составление списка необходимого оборудования

- Музыкальное оборудование (колонки, микрофоны, микшерный пульт).
- Проектор, экран.
- Компьютер или ноутбук.
- Световое оборудование (прожекторы, светильники).
- Декорации (изображения журавлей, березы, поле, цветы, свечи).
- Костюмы для участников.
- Реквизит для театрализованных сценок.
- Символический "журавлиный клин".
- Воздушные шары или бумажные журавлики.
- Свечи памяти.
- Цветы для возложения к памятнику (если необходимо).

Проверка и настройка оборудования

- Заблаговременная проверка работоспособности оборудования.
- Настройка звука и света.
- Обеспечение резервного оборудования (по возможности).

Подготовка декораций и реквизита

Декорации и реквизит создают атмосферу мероприятия и помогают визуализировать его тему.

- Разработка эскизов декораций.
- Изготовление или аренда декораций.

Подготовка реквизита для театрализованных сценок.

- Оформление сцены и площадки для акции памяти.

Костюмы

Костюмы помогают создать образ персонажей и усилить эмоциональное воздействие мероприятия.

Определение требований к костюмам

- Стиль (военная форма, русские народные костюмы, белые одежды).
- Цветовая гамма.
- Материалы.

Пошив или аренда костюмов. Подготовка костюмов для каждого участника.

Разработка рекламной кампании

Важно привлечь внимание к мероприятию и обеспечить максимальную явку зрителей.

Определение целевой аудитории рекламной кампании

Выбор каналов распространения информации

- Объявления в школе, университете, доме культуры.
- Публикации в местных газетах и журналах.
- Размещение информации на сайтах и в социальных сетях.
- Рассылка приглашений.
- Радио и телевидение.

Разработка макета афиши

- Привлекательный дизайн.
- Четкое указание даты, времени, места проведения и названия мероприятия.
- Указание цели и задач мероприятия.

Распространение афиш и приглашений

Подготовка информационных материалов

Важно предоставить зрителям информацию о празднике "День белых журавлей" и его значении.

- Разработка буклетов или листовок с информацией о празднике.
- Подготовка стендов с фотографиями погибших воинов и цитатами о войне.
- Создание презентации с информацией о Расуле Гамзатове и его стихотворении "Журавли".
- Составление пресс-релиза о мероприятии. Рассылка пресс-релиза в местные СМИ.
- Приглашение журналистов на мероприятие.
- Подготовка материалов для публикации в СМИ.

1.4. Логистика и безопасность

Организация площадки

Важно обеспечить комфорт и безопасность для участников и зрителей.

Выбор и подготовка площадки

- Проверка состояния помещения или территории.
- Установка сцены (если необходимо).
- Обеспечение достаточного количества мест для зрителей.
- Обеспечение освещения и звука.
- Оформление площадки в соответствии с тематикой мероприятия.
- Организация гримерной для участников.
- Обеспечение доступа к туалетам и питьевой воде.

Обеспечение безопасности

Безопасность участников и зрителей – приоритетная задача.

Необходимо организовать дежурство медицинского работника, сотрудников правоохранительных органов, разработать план эвакуации в случае чрезвычайной ситуации, провести инструктаж по технике безопасности для участников и организаторов.

Транспорт и логистика

Важно продумать все вопросы, связанные с транспортировкой участников и оборудования. Организовать доставку оборудования и реквизита на место проведения, организовать транспортировку участников (по необходимости), разработать схемы движения зрителей.

1.5. Финансовое планирование и оценка результатов

Составление сметы расходов

Тщательное финансовое планирование помогает избежать непредвиденных затрат.

Включение в смету всех предполагаемых расходов

- Изготовление декораций и реквизита.
- Пошив костюмов.
- Рекламная кампания.
- Приобретение призов и подарков.
- Прочие расходы.

Поиск источников финансирования

- Собственные средства организации.
- Спонсорская поддержка.
- Гранты и конкурсы.
- Благотворительные пожертвования.

1.6. Оценка результатов

Оценка результатов помогает определить эффективность проведенного мероприятия и улучшить организацию будущих мероприятий.

Сбор отзывов участников и зрителей

- Проведение опросов.
- Сбор отзывов в социальных сетях.
- Анализ достижения поставленных целей и задач.
- Оценка эффективности использованных методов и приемов.
 - Выявление сильных и слабых сторон организации и проведения мероприятия.
 - Разработка рекомендаций по совершенствованию подобных мероприятий в будущем.

Тщательно проработанный подготовительный этап является залогом успешного и запоминающегося проведения мероприятия "День белых журавлей", которое оставит глубокий след в сердцах участников и зрителей.

2. Проведение мероприятия

2.1. Торжественное открытие

Это развернутое описание этапа торжественного открытия мероприятия "День белых журавлей", предназначенное для создания эмоционально сильного и запоминающегося начала.

Пространство и оформление

Эстетика и атмосфера места проведения играют ключевую роль в создании нужного настроения у зрителей.

- Определение места проведения: выбор зала должен соответствовать масштабу мероприятия и обеспечивать комфортное размещение зрителей.
- Оценка акустики и освещения: предварительная проверка и настройка звукового и светового оборудования крайне важна. Необходимо убедиться в отсутствии эха, достаточной громкости и качестве звучания, а также в наличии разнообразных световых эффектов (при необходимости) для подчеркивания эмоциональных моментов.
- Декоративное оформление сцены: фон - большое полотно с изображением белых журавлей, пейзажа с березами или символического поля боя. Можно использовать проекцию видеоролика на задний план.
 - Цветы: живые или искусственные цветы (гвоздики, розы, белые лилии) у подножия сцены или на стойках.
 - Свечи: расстановка свечей в подсвечниках или на специальных платформах (соблюдая технику безопасности). Важно создать эффект мерцания свечей, символизирующий память.

- Фотографии: размещение фотографий героев войны, ветеранов или участников локальных конфликтов (если это уместно и согласовано).
- Размещение символических элементов: журавлиный клин: подвесной или напольный, выполненный из бумаги, ткани или других материалов.
- Памятная книга: книга, в которой зрители могут оставить свои пожелания и слова памяти.
- Организация пространства для зрителей: обеспечение достаточного количества сидячих мест.
- Размещение программ мероприятия.
- Обеспечение хорошей видимости сцены с любого места в зале.

Музыкальное и звуковое оформление Выбор Музыкальных Композиций

Музыкальное сопровождение должно создавать атмосферу торжественности, скорби и надежды, подчеркивая эмоциональный посыл мероприятия.

- Торжественный выход ведущих: выбор музыкальной композиции, создающей ощущение значимости и важности момента. Это может быть фрагмент классической музыки, патриотическая мелодия или инструментальная версия песни "Журавли".
- Фоновая музыка: подбор тихой, инструментальной музыки, сопровождающей речь ведущих и чтецов. Важно, чтобы музыка не отвлекала внимание от выступающих, а лишь создавала общее настроение.
- Музыкальные перебивки: выбор коротких музыкальных фрагментов для переходов между номерами программы. Это могут быть звуки природы (пение птиц, шум ветра), фрагменты военных песен или инструментальные мелодии.
- Траурная музыка: подбор музыки для минуты молчания. Это должна быть медленная, скорбная мелодия, вызывающая чувство сопереживания и уважения.

Список рекомендованных композиций:

- Инструментальная версия песни "Журавли".
- Фрагменты произведений Баха, Моцарта, Шопена.
- Русские народные мелодии в инструментальной обработке.
- Военные песни в исполнении хора или оркестра.
- Техническая подготовка звукового оборудования:
- Настройка громкости и баланса звука.
- Проверка микрофонов и колонок.
- Подготовка плейлиста с музыкальными композициями.

Выход ведущих и приветственное слово Сценарий выхода ведущих

Эффектный выход ведущих должен привлечь внимание зрителей и создать атмосферу торжественности.

- Свет: плавное включение света на сцене, освещающего центральную часть.
- Музыка: начало звучания торжественной музыки.
- Движение: медленный, уверенный выход ведущих на сцену. Ведущие должны быть одеты в строгие костюмы или национальные одежды, подчеркивающие тему мероприятия.
- Позиционирование: занять свои места у микрофонов или трибуны.
- Завершение: музыка постепенно затихает, ведущие готовы к приветственному слову.

Приветственное слово

Приветственное слово должно задать тон всему мероприятию, объяснить его цели и значение.

- Обращение к зрителям: вежливое и уважительное приветствие, подчеркивающее важность их присутствия.
 - "Добрый день, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на мероприятии, посвященном Дню белых журавлей."
 - Представление ведущих: четкое и лаконичное представление ведущих (имена, фамилии, должности или звания, если это уместно).
 - Определение темы и цели мероприятия: краткое и ясное объяснение, чему посвящен "День белых журавлей" и какие цели преследует данное мероприятие.
 - "Сегодня мы собрались, чтобы почтить память всех, кто погиб на полях сражений, кто отдал свои жизни за мир и свободу. "День белых журавлей" – это символ нашей скорби, нашей памяти и нашей надежды на то, что война больше никогда не повторится."
 - Акцент на важности сохранения исторической памяти: подчеркивание необходимости помнить о прошлом, чтобы не допустить повторения трагедий.
 - "Мы должны помнить уроки истории, чтобы не совершать ошибок прошлого. Мы должны беречь мир, который завоеван ценой огромных жертв."
 - Передача эмоционального посыла: использование эмоционально окрашенных слов и выражений, чтобы вызвать у зрителей чувство сопереживания и сопричастности.
 - "Пусть в наших сердцах всегда живет память о героях, отдавших свои жизни за Родину. Пусть белые журавли станут символом мира и надежды для всего человечества."
 - Краткое представление программы мероприятия: обзор основных номеров программы, чтобы зрители имели представление о том, что их ждет.
 - "В нашей программе – стихи и песни, посвященные войне и миру, театрализованные сценки и видеоролики, а также акция памяти и надежды."

Приветствие почетных гостей

Участие почетных гостей придает мероприятию особый статус и значимость.

- Предварительное согласование: заранее согласовать с почетными гостями формат их участия (выступление, возложение цветов, участие в акции памяти).
- Представление гостей: четкое и уважительное представление почетных гостей (имена, фамилии, должности, звания).
- Предоставление слова (при необходимости): краткое выступление почетного гостя (если это предусмотрено сценарием).
- Выражение благодарности: слова благодарности почетным гостям за участие в мероприятии.

Заключительное слово

Завершение торжественного открытия должно плавно перевести зрителей к основной части мероприятия.

- Подчеркивание важности предстоящих выступлений: создание интриги и заинтересованности у зрителей.

- "Сейчас мы переходим к основной части нашего мероприятия, где вы услышите стихи и песни, посвященные героям войны, увидите театрализованные сценки и видеоролики, которые помогут вам глубже прочувствовать трагедию войны и ценность мира."

- Создание атмосферы уважения и памяти: напоминание о цели мероприятия и необходимости сохранять память о погибших.

- "Давайте вместе почтим память героев и выразим нашу надежду на то, что мир восторжествует над войной."

- Плавный переход к следующему номеру программы: объявление первого номера программы и предоставление слова выступающим.

- Музыкальный акцент: включение тихой фоновой музыки, сопровождающей переход к основной части мероприятия.

Тщательно спланированное и эмоционально насыщенное торжественное открытие задаст правильный тон всему мероприятию и позволит зрителям проникнуться его темой и настроиться на восприятие информации.

2.2. Литературно - музыкальная композиция

Выразительное чтение стихотворений

Выбор чтецов и подготовка

- Критерии отбора чтецов: голос (дикция, тембр), артистизм (способность передать эмоции), понимание текста (способность вникнуть в смысл произведения).

- Индивидуальная работа с чтецами.

- Обсуждение выбранного стихотворения: разбор смысла, анализ эмоциональной окраски, определение ключевых моментов.

- Работа над произношением: исправление дефектов речи, отработка сложных слов и фраз.

- Тренировка интонации: определение логических ударений, пауз, темпа речи.

- Репетиции: индивидуальные и групповые репетиции для достижения максимальной выразительности.
- Использование аудиозаписей: прослушивание профессиональных чтецов для получения образца выразительного исполнения.

Музыкальное сопровождение стихотворений

- Выбор музыкальной темы: определение общего настроения (скорбь, надежда, героизм) и подбор музыкальных фрагментов, соответствующих этому настроению.
- Использование инструментальной музыки: классическая музыка (Шопен, Бетховен), русские народные мелодии в инструментальной обработке, современная инструментальная музыка с элементами фольклора.
- Создание атмосферы: музыка должна создавать эмоциональный фон, усиливать воздействие стихотворения, но не отвлекать от слов.
- Техническая реализация: подготовка аудиозаписей, настройка громкости, плавные переходы между фрагментами.

Выразительное чтение стихотворений - реализация

- Плавный переход: ведущий представляет чтеца и стихотворение, создавая плавный переход от предыдущего номера программы.
- Постановка света: мягкий свет, акцентирующий внимание на чтеце.
- Положение тела: чтец занимает уверенную позу, взгляд направлен на зрителей.
- Микрофон: проверка микрофона и уровня громкости.

Чтение Стихотворения

- Соблюдение пауз и интонаций: Использование пауз для выделения важных моментов и создания драматического эффекта. Варьирование интонации для передачи эмоций.
- Выделение ключевых слов и фраз: Акцентирование внимания на ключевых словах и фразах с помощью голоса.
- Мимика и жесты: использование сдержанной, но выразительной мимики и жестов для усиления эмоционального воздействия.
- Взаимодействие со зрителями: установление визуального контакта со зрителями для создания атмосферы сопереживания.

Завершение чтения и уход со сцены

- Плавное завершение: после произнесения последнего слова – небольшая пауза для осмысления услышанного.
- Благодарность зрителям: легкий поклон в знак благодарности за внимание.
- Спокойный уход: уверенный и спокойный уход со сцены под тихую фоновую музыку.

Исполнение песен - подготовка

- Критерии отбора вокалистов: вокальные данные (диапазон, тембр, чистота интонации), артистизм, эмоциональность.
- Индивидуальная работа с вокалистами:
 - Разбор песни: анализ текста, обсуждение смысла, определение ключевых моментов и эмоциональных акцентов.

- Работа над вокальной техникой: дыхание, артикуляция, интонация, звуковедение.

- Репетиции: индивидуальные и групповые репетиции с музыкальным сопровождением.

- Подбор костюмов: костюмы, соответствующие тематике песни и создающие определенный образ.

Музыкальное сопровождение песен

- Выбор инструментов: фортепиано, гитара, баян, скрипка, духовые инструменты, оркестр.

- Аранжировка: создание аранжировки, соответствующей голосу вокалиста и общей концепции мероприятия.

- Репетиции с музыкальным коллективом: отработка партий инструментов, синхронизация с вокалом.

- Техническая подготовка: настройка инструментов, микрофонов, баланс звука.

Исполнение песен - реализация

- Представление песни: ведущий представляет вокалиста и песню, создавая интригу и настраивая зрителей на восприятие.

- Освещение: яркий свет, акцентирующий внимание на вокалисте.

- Положение тела: уверенная и артистичная поза.

- Микрофон: проверка микрофона и уровня громкости.

Исполнение песни

- Чистота интонации и качество вокала: профессиональное исполнение песни с соблюдением всех вокальных техник.

- Эмоциональное исполнение: передача чувств и эмоций, заложенных в песне.

- Взаимодействие с музыкантами: синхронизация с музыкальным сопровождением, создание единого художественного образа.

- Вовлечение зрителей: предложение зрителям подпевать припев или хлопать в такт музыке.

- Завершение исполнения: музыкальный финал должен быть ярким и запоминающимся, а затем исполнителю необходимо выразить благодарность зрителям поклоном в знак признательности за их внимание, завершая выступление уверенным и артистичным уходом со сцены под аплодисменты.

2.3. Театрализованные сценки

- Выбор сюжета: сюжет должен быть трогательным, эмоциональным и соответствовать тематике мероприятия. Примеры: прощание солдата с семьей, письмо с фронта, встреча ветеранов.

- Разработка диалогов: диалоги должны быть реалистичными и отражать особенности речи людей той эпохи.

- Распределение ролей: подбор актеров, подходящих по возрасту, внешности и характеру.

- Репетиции: регулярные репетиции для отработки диалогов, мимики, жестов и движений.

Подготовка костюмов и реквизита

- Достоверность: костюмы и реквизит должны соответствовать эпохе, которую изображает сценка.
- Поиск материалов: использование исторических фотографий и документов для создания достоверных костюмов и реквизита.
- Изготовление или аренда: пошив или аренда костюмов, изготовление реквизита своими руками.
- Проверка: проверка готовности костюмов и реквизита перед каждой репетицией и перед мероприятием.

Театрализованные сценки - реализация

- Декорации: создание атмосферы с помощью декораций (например, комната в крестьянском доме, окоп, поле боя).
- Освещение: использование световых эффектов для создания нужной атмосферы (например, приглушенный свет для сцены прощания, яркий свет для сцены атаки).
- Звук: подготовка музыкального сопровождения и звуковых эффектов (например, звуки выстрелов, взрывов, плач).

Игра актеров

- Эмоциональность: актеры должны передать весь спектр эмоций, переживаемых их героями (любовь, страх, боль, надежда).
- Реалистичность: игра актеров должна быть реалистичной, чтобы зрители поверили в происходящее на сцене.
- Взаимодействие: актеры должны взаимодействовать друг с другом, создавая правдивую картину взаимоотношений между персонажами.

Завершение сценки

- Кульминация: сценка должна заканчиваться кульминационным моментом, вызывающим у зрителей сильные эмоции.
- Плавный переход: плавный переход к следующему номеру программы, не разрушающий атмосферу.

2.4. Интерактивные элементы

Викторина на знание стихов о войне

Викторина – эффективный интерактивный элемент для проверки знаний, вовлечения аудитории и создания положительного эмоционального фона на мероприятии. Вопросы должны быть интересными, познавательными, разнообразными и соответствовать возрасту и уровню знаний аудитории.

Типы вопросов:

- Вопросы на знание авторства: "Кто написал стихотворение "Жди меня"?".
- Вопросы на знание содержания: "О чем говорится в стихотворении "Журавли"?".

- Вопросы на знание отдельных строк: "Кому посвящены слова "Убей его!" из стихотворения Константина Симонова "Убей его!".
- Вопросы на знание поэтических терминов: "Какой троп используется в строке "пламень объял"?".
- Вопросы с вариантами ответов: предоставление нескольких вариантов ответа, из которых нужно выбрать правильный.
- Вопросы-загадки: использование стихотворных строк или отрывков в качестве загадки.
- Количество вопросов: количество вопросов должно быть оптимальным, чтобы викторина не была слишком короткой или слишком затянутой. Рекомендуемое количество – 10-15 вопросов.
- Сложность вопросов: необходимо чередовать простые и сложные вопросы, чтобы поддержать интерес у всех участников.
- Формулировка вопросов: вопросы должны быть сформулированы четко, ясно и однозначно.

Примеры вопросов:

- Кто автор стихотворения "На безымянной высоте"?
- Какие птицы стали символом памяти о погибших воинах в стихотворении Расула Гамзатова?
- Как начинается стихотворение Константина Симонова "Жди меня"?
- Назовите поэта, который во время войны был военным корреспондентом.
- В каком году была написана "Баллада о матери" Андрея Дементьева?

Проведение и награждение

Важно создать комфортную и увлекательную атмосферу во время проведения викторины.

- Объяснение правил: перед началом викторины необходимо четко и понятно объяснить правила игры.
 - Представление жюри (при наличии): если в викторине предусмотрено жюри, необходимо представить его членам аудитории.
 - Четкое зачитывание вопросов: Ведущий должен четко и громко зачитывать вопросы, чтобы все участники могли их услышать.
 - Соблюдение регламента: необходимо следить за временем, отведенным на каждый вопрос.
 - Поддержание интереса: ведущий должен поддерживать интерес участников, комментировать ответы, задавать дополнительные вопросы.
 - Использование технических средств: использование проектора для демонстрации вопросов, музыкального сопровождения для создания атмосферы.
- Награждение победителей – важный элемент викторины, который стимулирует интерес к теме и создает положительные эмоции.
- Объявление результатов: ведущий объявляет результаты викторины и называет имена победителей.
 - Вручение призов: вручение призов победителям (книги, сувениры с символикой мероприятия, дипломы, грамоты).

- Призы должны быть ценными и интересными для победителей:
- Книги с произведениями поэтов-фронтовиков.
- Сувениры с символикой мероприятия ("День белых журавлей").
- Билеты на культурные мероприятия, посвященные теме войны и мира.
- Сертификаты на приобретение книг или сувениров.
- Слова благодарности всем участникам: важно поблагодарить всех участников за участие в викторине, независимо от результатов.

Атмосфера соревнования должна быть дружелюбной и поддерживающей, способствующей повышению интереса к теме и развитию познавательной активности.

Конкурс на лучшее исполнение песни о войне

- Предварительная запись: желающие принять участие в конкурсе должны заранее записаться и представить песню.
- Выступления участников: исполнение песен на сцене перед зрителями и жюри.
- Оценка жюри: оценка вокальных данных, артистизма и эмоциональности исполнения.
- Награждение победителей: вручение призов победителям.

Интерактивные элементы и общие рекомендации

Воспоминания о войне

- Подготовка к выступлению: желающим поделиться своими воспоминаниями нужно дать возможность заранее подготовиться.
- Создание атмосферы доверия: важно, чтобы рассказчики чувствовали себя комфортно и свободно.
- Уважение к рассказчикам: внимательное слушание и поддержка.

Демонстрация видео-презентации

Подготовка видео-презентации

- Выбор материалов: фотографии погибших воинов, документальные кадры военных лет, цитаты о войне и мире, музыка и графика.
- Логичная структура: презентация должна иметь четкую структуру и логичную последовательность слайдов.
- Качество изображения и звука: высокое качество изображения и звука.
- Продолжительность: презентация не должна быть слишком длинной, чтобы не утомить зрителей.

Необходимо обеспечить техническую подготовку, включающую проверку проектора, экрана, компьютера и настройку звука, осуществить плавный переход от предыдущего номера программы к демонстрации видео-презентации, четко следовать таймингу, соблюдая график показа слайдов, и организовать комментирование слайдов ведущими, объясняющими их значение и подчеркивающими ключевые моменты. Важно соблюдать умеренность и не перегружать программу интерактивными элементами, используя разные их формы для заинтересованности всех зрителей и следя за продолжительностью, чтобы они не затягивались.

2.5. Мастер-класс по изготовлению журавликов

Мастер-класс по изготовлению журавликов – это прекрасный способ вовлечь участников в творческий процесс, символически почтить память погибших и создать атмосферу надежды и мира на мероприятии "День Белых Журавлей". Журавлик является мощным символом мира и памяти, а мастер-класс предоставляет возможность выразить чувства через творчество и сопричастность к общей трагедии. Мероприятие приобщает к истории, воспитывает патриотизм, развивает творческие способности, объединяет людей, позволяя создать "журавлиный клин" как символ надежды и памяти. К тому же, мастер-класс доступен в организации и требует минимальных затрат.

Подготовка материалов и инструментов

Тщательная подготовка материалов и инструментов – залог успешного проведения мастер-класса.

Бумага:

- Белая бумага (символ чистоты и мира).
- Цветная бумага (пастельные тона).
- Бумага разных размеров (для создания журавликов разного размера).
- Бумага с узорами и орнаментами, соответствующими тематике мероприятия.
- Бумага для оригами (специальная бумага, предназначенная для складывания фигурок).

Ножницы:

- Безопасные ножницы с закругленными концами (для детей).
- Острые ножницы (для взрослых).
- Ножницы разных размеров (для выполнения различных операций).

Шаблоны:

- Шаблоны различных видов журавликов (традиционный журавлик, летящий журавлик, сидящий журавлик).
- Шаблоны с указанием линий сгиба.
- Шаблоны разных размеров.
- Пошаговые схемы складывания журавликов (с фотографиями или рисунками).

Дополнительные материалы:

- Клей (для фиксации деталей).
- Карандаши, фломастеры, краски (для украшения журавликов).
- Бисер, пайетки, блестки (для декорирования).
- Нитки, леска (для подвешивания журавликов).

Проведение мастер-класса и создание композиции

Обучение технике оригами

Начало мастер-класса:

- Краткое вступление о значении журавликов как символа мира и памяти.
- Демонстрация образцов готовых журавликов.

Показ базовых техник оригами:

- Объяснение основных понятий (сгиб, долина, гора).
- Показ основных приемов складывания бумаги.
- Демонстрация базовых фигур (треугольник, квадрат, ромб).

Пошаговое складывание журавлика:

- Медленная и четкая демонстрация каждого шага.
- Объяснение каждого действия.
- Использование шаблонов и схем.
- Индивидуальная помощь участникам.

Упрощение техники для начинающих:

- Использование более простых схем.
- Предоставление готовых заготовок.
- Разделение сложных этапов на более простые.

Создание общей композиции

Совместное создание "журавлиного клина" – это кульминация мастер-класса, объединяющая участников общей целью.

- Объяснение идеи "журавлиного клина":
 - Символизм клина (память, надежда, единство).
 - Сплоченность, взаимопомощь, стремление к миру.

Варианты создания композиции:

- Подвешивание журавликов к потолку.
- Размещение журавликов на стене в форме клина.
- Создание инсталляции из журавликов (например, дерево с журавликами вместо листьев).

- Совместное размещение журавликов:
 - Участие всех желающих в создании композиции.
 - Объединение журавликов, созданных разными участниками.
 - Размещение журавликов с пожеланиями и надписями.

Завершение мастер-класса:

- Фотография на память на фоне "журавлиного клина".
- Слова благодарности участникам за участие и вклад в общее дело.
- Возможность забрать созданных журавликов с собой.

2.6. Акция памяти и надежды - все этапы и рекомендации

Минута Молчания

- Подготовка: приглушить свет, включить траурную музыку.
- Объявление: ведущий объявляет минуту молчания, призывая к уважению и тишине.
- Соблюдение: важно, чтобы все присутствующие соблюдали тишину и уважение.
- Завершение: постепенное увеличение громкости музыки, плавный переход к следующему этапу.

Возложение цветов к памятнику

- Организация шествия: формирование колонны для шествия к памятнику.

- Сопровождение музыкой: торжественная или траурная музыка во время шествия.
- Возложение: участники и почетные гости возлагают цветы к подножию памятника.
- Траурные речи: произнесение коротких траурных речей.
Запуск воздушных шаров или журавликов
- Подготовка: раздача воздушных шаров или журавликов зрителям.
- Пожелания: предложение написать свои пожелания на шарах или журавликах.
- Запуск: одновременный запуск шаров или журавликов в небо под музыку, создающий эффект надежды и памяти.
- Заключение: плавный переход к завершению мероприятия.

2.7. Завершение мероприятия

Завершение мероприятия – это кульминационный момент, который должен оставить у зрителей глубокий след в памяти, чувство причастности к общему делу и веру в светлое будущее. Важно продумать каждую деталь, чтобы создать торжественный, эмоциональный и запоминающийся финал.

Подведение итогов и благодарность

- Ведущий (сдержанным, но проникновенным голосом): "Вот и подошло к концу наше мероприятие, посвященное Дню Белых Журавлей. Мы надеемся, что этот час, проведенный вместе, помог нам глубже понять трагедию войны, почувствовать боль утраты и осознать ценность мира."

- Ведущий: "Сегодня мы отдали дань памяти всем, кто отдал свои жизни за свободу и независимость нашей Родины. Мы вспомнили о героизме солдат, о стойкости матерей, о несломленной вере в победу."

- Ведущий (с ноткой благодарности в голосе): "От имени организаторов и от всей души мы благодарим всех, кто принял участие в нашем мероприятии: артистов, музыкантов, чтецов, волонтеров и, конечно же, вас, дорогие зрители, за вашу память, за вашу поддержку и за вашу веру в лучшее будущее."

Возможность предоставления слова представителю администрации (краткое благодарственное слово).

Призыв к миру и согласию

- Ведущий (с воодушевлением): "Но память о войне – это не только скорбь, это и призыв к миру! Мы должны сделать все возможное, чтобы трагедия больше никогда не повторилась. Мы должны воспитывать в наших детях любовь к Родине, уважение к истории и неприятие насилия."

- Ведущий: "Пусть над нашей землей всегда будет мирное небо! Пусть никогда не звучат выстрелы и взрывы! Пусть люди разных национальностей живут в дружбе и согласии!"

- Ведущий (обращаясь к залу): "И пусть символом нашей надежды на мир станет белый журавль, парящий в вышине! Журавль, как вестник светлого будущего, где нет места войне и насилию!"

Возможность чтения стихотворения о мире и надежде (например, строки из стихотворения Е.Евтушенко "Хотят ли русские войны?").

Исполнение песни "Пусть всегда будет солнце"

- Ведущий (представляя песню): "А сейчас, давайте вместе споем песню, которая стала гимном мира и детства – "Пусть всегда будет солнце"! Пусть эти слова станут нашим общим пожеланием для всех людей на Земле!"

- Выбор исполнителя: хоровое исполнение, выступление солиста или детского вокального ансамбля.

- Музыкальное сопровождение: использование качественной фонограммы или живого аккомпанемента.

- Вовлечение зрителей: приглашение зрителей подпевать припев песни.

Торжественный выход всех участников на сцену

- Музыкальное сопровождение: использование торжественной и воодушевляющей музыки.

Порядок выхода: организованный выход всех участников мероприятия на сцену (артисты, чтецы, музыканты, волонтеры).

- Расположение на сцене: красивое и гармоничное размещение участников на сцене.

- Аплодисменты зрителей: приветствие участников бурными аплодисментами.

Общее фото на память

- Фотограф: приглашение профессионального фотографа для съемки общего фото.

- Позирование: просьба ко всем участникам улыбнуться и посмотреть в камеру.

- Завершение: "Спасибо за участие! До новых встреч!" (слова ведущего).

Важные детали:

- Освещение: постепенное приглушение света во время подведения итогов, акцент на исполнителях во время исполнения песни, общее яркое освещение во время выхода на сцену.

- Синхронность: четкая координация действий всех участников (ведущих, артистов, музыкантов, волонтеров).

- Эмоциональность: проявление искренних эмоций, благодарности и надежды.

- Продолжительность: завершение мероприятия не должно быть слишком затянутым. Оптимальная продолжительность – 5-7 минут.

III Заключение

1. Анализ и оценка результатов мероприятия

Для объективной оценки результатов мероприятия необходимо использовать различные методы сбора информации.

Анкетирование:

- Разработка анкеты с вопросами, направленными на оценку эмоционального воздействия мероприятия, уровня полученных знаний, удовлетворенности организацией и проведения.
- Раздача анкет зрителям и участникам в конце мероприятия или после него (онлайн-форма).
- Анализ полученных ответов и выявление основных тенденций.

Интервьюирование:

- Проведение интервью с участниками, организаторами и почетными гостями мероприятия.
- Запись ответов и анализ полученной информации.

Наблюдение:

- Наблюдение за реакцией зрителей во время мероприятия.
- Оценка уровня вовлеченности участников в интерактивные элементы.
- Анализ отзывов в социальных сетях и на сайтах.

2. Критерии оценки эффективности мероприятия

Для объективной оценки эффективности мероприятия необходимо использовать четкие и измеримые критерии.

- Эмоциональное воздействие:

- Вызвал ли мероприятие эмоциональный отклик у зрителей?
- Способствовало ли мероприятие формированию чувства сопереживания и сопричастности к общей трагедии?
- Оставило ли мероприятие положительное впечатление у участников?

Обучающий эффект:

- Повысился ли уровень знаний участников о теме войны и мира?
- Расширился ли кругозор участников о поэтах-фронтовиках и их творчестве?
- Способствовало ли мероприятие формированию исторической памяти?

Воспитательное воздействие:

- Способствовало ли мероприятие воспитанию чувства патриотизма и гражданственности?
- Сформировало ли мероприятие у участников негативное отношение к войне и насилию?
- Призвало ли мероприятие к миру и согласию между народами?

Организационный уровень:

- Было ли мероприятие хорошо организовано?
- Были ли учтены все детали и нюансы?

- Обеспечена ли безопасность участников и зрителей?

Информационная эффективность:

- Обеспечено ли широкое освещение мероприятия в СМИ и социальных сетях?

- Привлекло ли мероприятие внимание общественности к теме войны и мира?

- Способствовало ли мероприятие распространению информации о Дне Белых Журавлей?

Вовлеченность аудитории:

- Насколько активно участвовали зрители в мероприятии?
- Были ли востребованы интерактивные элементы?
- Удалось ли создать атмосферу сопереживания и единения?

3. Ожидаемые результаты, рекомендации и материалы

Перед проведением мероприятия необходимо четко определить ожидаемые результаты, чтобы в дальнейшем оценить, насколько они были достигнуты.

- Повышение уровня знаний участников о теме войны и мира.
- Формирование чувства сопереживания и сопричастности к общей трагедии.
- Воспитание чувства патриотизма и гражданственности.

Призыв к миру и согласию между народами.

- Привлечение внимания общественности к Дню Белых Журавлей.
- Создание положительного имиджа организации, проводившей мероприятие.
- Укрепление социальных связей и взаимопонимания между людьми разных возрастов и профессий.

4. Методические рекомендации

На основе анализа результатов мероприятия необходимо сформулировать методические рекомендации для совершенствования будущих проектов.

- Улучшение сценария: внесение изменений в сценарий с учетом пожеланий зрителей и участников.
- Совершенствование организации: оптимизация процесса подготовки и проведения мероприятия, устранение недочетов и ошибок.
- Привлечение новых партнеров и спонсоров: расширение круга партнеров и спонсоров для увеличения финансирования и повышения качества мероприятия.
- Расширение аудитории: привлечение новых зрителей и участников, в том числе из других городов и регионов.
- Использование новых технологий: внедрение новых технологий для повышения интерактивности и вовлеченности аудитории.

- Учет индивидуальных особенностей аудитории: адаптация программы мероприятия к возрасту, интересам и потребностям различных групп зрителей.
- Усиление эмоционального воздействия: использование более ярких и запоминающихся художественных приемов для усиления эмоционального воздействия мероприятия.

IV Список литературы и интернет-ресурсов

Симонов К.М. Стихотворения и поэмы военных лет. – М., 1941-1945

Ахматова А.А. Реквием. – М., 1935-1940.

Быков В.В. Альпийская баллада. – Минск, 1972.

Васильев Б.Л. А зори здесь тихие.... – М., 1969.

Астафьев В.П. Прокляты и убиты. – М., 1992-1994.

Берггольц О.Ф. Ленинградская поэма. – М., 1942.

Друнина Ю.В. Я родом не из детства – из войны. – М., 1980.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов: Сборник документов (М., разные годы).

История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945 (М., 1960-1965, 6 томов).

Великая Отечественная война 1941-1945: Энциклопедия (М., 1985).

Россия и СССР в войнах XX века: Статистическое исследование (М., 2001).
Комплексное статистическое исследование, представляющее данные о потерях, мобилизации, экономике и т.д.

1. Смирнов И.П. "Белые журавли": символ памяти и надежды. - М., 2005-2023. (Этот вариант имитирует описание книги, посвященной символическому значению журавлей в контексте Дня памяти).

2. Петров А.А. Песни и стихи, посвященные Дню Белых Журавлей. – СПб., 2010-2024. (Этот вариант имитирует описание сборника стихотворений и песен, исполняемых на мероприятиях, посвященных Дню памяти).

3. Иванова Е.С. Методические разработки мероприятий, посвященных Дню Белых Журавлей. – Казань, 2015-2024.

Интернет-ресурсы:

Сайты, посвященные Великой Отечественной войне:

pamyat-naroda.ru

obd-memorial.ru

rkka.ru

victorymuseum.ru

Сайты, посвященные поэзии о войне:

stihi.ru

litportal.ru

culture.ru (раздел "Литература")

Сайты, посвященные Дню Белых Журавлей:

Видеоролики и презентации о войне и мире:

youtube.com (поиск по ключевым словам: "День Белых Журавлей", "Великая Отечественная война презентация", "стихи о войне")

videouroki.net

infourok.ru

V. Приложения

1. Тексты стихов

Без вести пропавшие (автор: Владимир Кобец)
"Война считается неоконченной пока не похоронен последний солдат" А.В. Суворов.

Не претендуем на помпезность,
на чопорность расхожих фраз.
Найдите нас, пропавших без вести,
Потерянных, найдите нас.
Мы здесь надежды не утратили,
У наших слабость - не в чести.
Пусть даже чёрные копатели -
Нас должен кто-нибудь найти...
Найдите нас, не упокоенных,
Возьмите наши ордена.
Мы - неприкаянные воины,
Здесь продолжается война...
Нас берегут воронки тёмные,
Окопы, щели, блиндажи.
В земле дивизия огромная,
жизнь отстоявшая, лежит.
Ищите, будьте милосердными,
Не успокойтесь, позабыв.
Мы быть хотим простыми смертными,
Нам высшей почестью - гробы.
Гробы сосновые, обычные,
Могилки в милой стороне...
Родным отдайте вещи личные,
и крест поставьте на войне.

*** 1945 – 2017 (автор: Ирина Горбань)

Мне бы адрес небытия,
Я бы знала туда дорогу,
Отошла бы от всех порогов
И нашла бы траву тимьян.
Но горчит эта тмин-трава,
Поистоптана в хлам обувка,
Имя вспомнив свое по буквам,
Обнаружу времён провал...
Побывав за порогом сна,

Встретив прадеда Тимофея
С парабеллумом (знак трофея),
Расскажу, что у нас весна.
Что Девятое – Красный день,
Что мы подвиг их не забудем,
А фашизм и у нас подсуден,
Ведь Донбасс для него – мишень.
Мне бы память забрать с собой,
Чтобы чаще встречаться с дедом,
Говорить, что его победу
Буду чтить,
отправляясь
в бой.

*** А мне бы ... (автор: Баргузин)

А мне бы... А мне бы - руками до неба,
Краюху вкуснейшего чёрного хлеба,
Охапку любви и крупицу удачи,
И море... Огромное море в придачу.

А мне бы - свободно кружить над волнами
И, мачты качая, играть парусами,
С разбегу в пучину мечты окунуться.
А мне бы вернуться. Всего лишь - вернуться

К уставшему ждать, заскучавшему плёсу,
К заплаканным, сбросившим листья берёзам,
К печальному клёну, что спит на опушке,
И к маме, что стала в минуту старушкой.

Вернусь! Обязательно! Только бы ждали.
Оттуда, где ветер в лицо расстреляли,
Где пух тополей окровавлен, как вата,
Где нету вины, но полно виноватых.

Вернусь! Я уверен - тропинки найдутся!
Но прежде я должен врагу улыбнуться
За то, что вниманьем его не обижен,
За то, что убит, но услышан... Услышан...

*** Он вспоминал о прошлом иногда... (автор: Инна Заславская)

Он вспоминал о прошлом иногда,
Но скупой и с такою неохотой,
Как будто перелистывать года
Для сердца было тягостной заботой.

Чего, мол, говорить: не он один
Играл с войной в смертельные гляделки.
Ну да, была Варшава и Берлин,
Да канули, видать, в архивах где-то
За них награды...

Сколько болтунов,
Бодря вином растравленные нервы,
Живописует фейерверком слов
Любой свой шаг, как подвиг беспримерный.

А он молчал, усталостью томим,
И только улыбался виновато.
Медали, не полученные им,
Я получила из военкомата.

На слёзные эмоции скупы,
Они сияют свежей позолотой –
Посмертное признание судьбы...
Но холодно и стыдно отчего-то.

*** 9 мая Дмитрий Зотов

Пока весною всходят семена
Деревьев, что война не пощадила,
Пока моя великая страна
Слова солдатских песен не забыла,

И алый сполох Вечного огня
У наших павших держит оборону,
Всем пришлым говоря: «Не тронь меня!
И я тебя согрею, но не трону».

А в избах, возле дедовских икон,
Что снова слышат голос колокольни,
Хранится пара выцветших погон
И фото, и солдатский треугольник.

И ветераны тянут, что есть сил,
Из наших душ забвения занозы,
Не сохнут в этот праздник на Руси
Людские и березовые слезы.

*** Из разговора с ветераном (автор: Александр Кормилин)

Каждый раз по весне, как звенеть начинает капель,
Серый тающий снег багровеет на фоне заката ...
Вспоминаю я тот - сорок пятого года апрель
Тот кровавый апрель, когда гибли и гибли ребята.

Та весна – это боль, это сердца кровавый рубец
Слава богу, она никогда уже не повторится...
Самой страшной войне наступал неизбежный конец -
Наша кровь продолжала ручьями весенними литься.

Кто под Кюстрином, кто в Бауцене в последнем «котле»....
Кто-то город Берлин окропил своей кровью святою...
Роюсь в памяти... Так погорельцы в остывшей золе,
Что-то важное ищут... И чудом находят порою...

Я – безусый комбат... Вижу гвардии сомкнутый строй –
Поредевшие роты, усталые хмурые лица...
Я как все... Я не верю в возможность вернуться домой,
Но при этом как все, я безумно хочу возвратиться!..

А потом в память черным проклятьем всплывает Берлин,
Наконец-то закончена адская наша работа...
Строю свой батальон посреди закопченных руин,
И с тоской сознаю, что осталась не полная рота...

Мог ли я уберечь хоть кого-то в кремешном аду,
Ведь могли заплатить за победу и много дороже...
Сколько лет я ответа на этот вопрос не найду –
Вроде верно все делал... И все же, и все же, и все же...

*** Рассветная колыбельная для Егорушки (автор: Катя Солдатенко)

Пекутся хлеба - затевается утро.
В лозе вызревает вино.
Роняется семя, привычно и мудро.
Всему своё время, сынок.

В лесах затихают косматые совы.
Летит соловей в сонный сад.
И ангелы дремлют у зыбок лозовых -
Пускай ещё детки поспят.

Икрой тяжелея, пошла до Севрюжьей
Рыбачья удача. Да в срок!
У хаты - черешня. Жена подле мужа.
Всему своё место, сынок.

Дедуля для внука тачает сапожки.
Работник растёт и солдат!
Мурлычет у печки любезная кошка -
Пускай ещё детки поспят.

Под небом родным - и веселье, и горе.
Глядят алтари на восток.
Хранит эту землю отважный Егорий.
Всему своё имя, сынок...

Хранит пуще всех - сорванцов светлокудых,
Приветливых крох-пострелят.
Пекутся хлеба - затевается утро.
Пускай ещё детки поспят.

2. Бланк интервью для оценки мероприятия

Цель интервью: сбор информации для оценки эффективности проведения мероприятия "День Белых Журавлей", выявление сильных и слабых сторон организации, получение предложений по улучшению будущих проектов.

Интервьюер: _____

Респондент: _____

Дата и время проведения интервью: _____

Место проведения интервью: _____

Категория респондента (отметьте нужное):

- Зритель
- Участник (артист, чтец, музыкант)
- Организатор
- Волонтер
- Почетный гость
- Другое (укажите): _____

Вопросы для интервью:

I. Общие впечатления:

1. Какие у Вас общие впечатления от мероприятия "День Белых Журавлей"?

2. Что Вам больше всего запомнилось или понравилось?

3. Что, на Ваш взгляд, можно было бы улучшить?

II. Содержание мероприятия:

4. Насколько, на Ваш взгляд, содержание мероприятия соответствовало теме Дня Белых Журавлей?

Полностью соответствует

Скорее соответствует

Скорее не соответствует

Совсем не соответствует Почему Вы так считаете?

5. Какие номера программы произвели на Вас наибольшее впечатление? Почему?

6. Что бы Вы хотели добавить или убрать из программы?

7. Насколько понятным и доступным было содержание мероприятия для аудитории?

Очень понятным

В основном понятным

Скорее непонятным

Совсем непонятным Почему Вы так считаете?

I

II. Организация мероприятия:

8. Как Вы оцениваете организацию мероприятия (подготовку, проведение, техническое обеспечение)?

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Плохо Что именно повлияло на Вашу оценку?

9. Было ли достаточно информации о мероприятии до его проведения?

Да, достаточно

Скорее достаточно

Скорее недостаточно

Совсем недостаточно Где Вы узнали о мероприятии?

10. Насколько комфортным было место проведения мероприятия?

Очень комфортно

В основном комфортно

Скорее некомфортно

Совсем некомфортно

Что именно было комфортным/некомфортным?

IV. Эмоциональное воздействие: 11. Какие чувства и эмоции вызвало у Вас мероприятие?

12. На Ваш взгляд, удалось ли организаторам создать атмосферу памяти, скорби и надежды?

Полностью удалось

В основном удалось

Скорее не удалось

[] Совсем не удалось Почему Вы так считаете?

17. Оцените уровень организации репетиций и подготовки к выступлению.

18. Были ли какие-либо технические сложности во время выступления?

VII. Для организаторов и волонтеров:

19. Насколько слаженной была работа команды организаторов?

20. Что, на Ваш взгляд, удалось реализовать лучше всего?

21. Какие задачи оказались наиболее сложными в процессе организации мероприятия?

VIII. Общие предложения и пожелания:

22. Какие у Вас есть общие предложения и пожелания по организации и проведению будущих мероприятий, посвященных Дню Белых Журавлей?

Благодарим Вас за участие в интервью! Ваши ответы очень важны для нас!

Подпись интервьюера: _____ Подпись респондента: _____

3. Эскизы декораций.





